






Σε ορισμένες περιπτώσεις τα αυθεντικά μουσικά κείμενα των τραγουδιών τροποποιήθηκαν ως προς την ακριβή ρυθμική τους δομή, ως προς τη μελωδία ή την τονικότητα, ώστε να ανταποκρίνονται στις ικανότητες φωνητικής εκτέλεσης και στη μελωδική έκταση των φωνών των παιδιών της Α΄ και Β΄ Δημοτικού.

Α΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Ο ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ (Α1)

C  G  C


Ο κα - ρα - κα - τσά - νης μπή - κε στο τη - γά - νι κι έ - σπα - σε τ' αυ - γά για -

G7  C G7 C

τί Κα - ρα - κα - τσά - νη μπή - κες στο τη - γά - νι κι έ - σπα - σες τ' αυ - γά

ΠΑ - ΡΕ ΤΩ - ΡΑ ΚΙ Α - ΠΟ Ε - ΜΕ - ΝΑ ΜΙ - Α ΚΑΡ - ΠΑ - ΖΙΑ

ΚΟΥΚΟ ΕΛΑ ΕΔΩ (Α3)

C 

Κού - κο έ - λα 'δω έ - λα κά - τω να σε δω

έ - λα να σε σώ - σω και να σε γλυ - τώ - σω

να σε πα' - ρω α - γκα - λί - τσα να σε βά - λω στη φω - λί - τσα

κού - κα έ - λα 'δω κρύ - ψου απ' το κυ - νη - γό

ΑΛΑΛΙ (Α3)

C 

Α - λα - λί, α - λα - λί, έ - τσι κά - νει το που - λί



ΒΡΕΞΕ, ΒΡΕΞΕ (Α4)

G

Βρέ - ξε βρέ - ξε Πα - να - γιά

Η ΜΙΚΡΗ ΕΛΕΝΗ (Α4)

A D A D A

Η μι-κρή Ε - λέ - νη κά - θε - ται και κλαί - ει
για - τί δε την παί-ζου-νε οι φι - λε - νά - δες της
Σή - κω ε - πά - νο κλεί - σε τα μά - τια
κοί - τα - ξε τον ή - λιο κι α - πο - χαι - ρέ - τη - σε

D A D E

ΑΛΦΑ ΒΗΤΑ (Α5)

F C F C F

Αλ - φα βή - τα γά - μα δέλ - τα πο - ντι - κός με τη τρο - μπέ - τα
έ - σκυ - ψε να πιά - σει πέ - τρα να χτυ - πή - σει την Α - νέ - τα
την Α - νέ - τα το Γιωρ - γά - κη το μι - κρό πα - λη - κα - ρά - κι

C F C F



ΒΡΕΧΕΙ ΒΡΕΧΕΙ ΚΑΙ ΧΙΟΝΙΖΕΙ (Α7)

7
 Βρέ-χει βρέ-χει και χιο-νί-ζει και τα μάρ-μα - ρα πο-τί-ζει κι η για-γιά μου τη-γα-νί-ζει
 βρέ-χει βρέ-χει και χιο-νί-ζει τα χο-ρά-φια μας πο-τί-ζει κι η για-γιά μου κο-σκι-νί-ζει

14
 το σπα-νά-κι με το ρύ-ζι σαν του πάπ-που τη σα-ρί-κα βρέ-χει βρέ-χει και βρο-ντά έ-λα Πα-να-
 να μου κά-νει μια κο-λί-κα

19
 γιά κο - ντά να βρα-χούν τ'α - μπέ - λια μας και τα πε - ρι - βό - λια μας
 να μας κά - νου νε απ' ό - λα να τα τρώ - με το χει - μώ - να

ΑΝΤΡΙ ΒΙΤΣΑ (Α8)

A D A D A

A - ντρι Βί - ντρι Βί - τσα και κα - λο - γε - ρί - τσα

ΕΛΑ ΚΑΡΑΒΑΚΙ (Α10)

Dm

Έ - λα κα - ρα - βά - κι, φέ - ρε μας λα - δά - κι ν'α -
 φτω την κα-ντη - λιν - τσαν, να χαί-ρου-νταν οι Α - γιοι



ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ (Α10)

C

Έ - να τρα - γου - δά - κι λέ - ω μα - λα - κά

G C G C

με τα δύο μου χέ - ρια το χτυ - πώ σω - στά

C

Έ - να τρα - γου - δά - κι λέ - ω δυ - να - τά

G C G C

με τα δύο μου πό - δια το πα - τώ σω - στά

ΜΥΛΟΣ (Α11)

C

Ά - λε - θε μύ - λε ά - λε - θε,

βγά - λε τ'α - λεύ - ρι σου ψι - λό,

F G⁷ C

να φας κίε - σύ να φάω κίε - γώ



ΚΑΛΑΝΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΑΜΟΥ (A12)

C Dm C F C Dm

Χρι - στού - γεν - να Πρω - τού - γεν - να πρώ - τη γιορ - τή του χρο - νου

ΧΕΙΜΩΝΑΣ (A14)

1.Α α α, αρ - χί - ζει η πα - γω - νιά Πάει ο ή - λιος, έ - χει φύ - γει
7 και το κρύ - ο μας τυ - λί - γει. Α - α - α αρ - χί - ζει η πα - γω - νιά!

ΕΒΓΑ ΗΛΙΕ (A15)

Το τραγούδι «Εβγα Ήλιε» ακολουθεί την ίδια μελωδική γραμμή του «Βρέξε, βρέξε» (A4)

ΝΑ ΠΟΝΤΙΚΕ ΤΟ ΔΟΝΤΙ ΜΟΥ (A16)

♩=100 A (x 3)

Να πο - ντι - κέ το δό - ντι μου
να γί - νει σι - δε - ρέ - νιο
να τρώ - ω 'γώ το κρί - θι - νο

και σύ το σι - τα - ρέ - νιο

Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ (A17)

Dm C Dm

Φορ - τώ - σαμ' έ - να πο - ντι - κό αί - ντε μπρε

C

εν - νιά κι - λά ρε - βύ - θια σα - ρά - ντα κο - λο - κύ - θια



ΗΡΘΑΝ ΤΡΕΙΣ ΣΠΑΝΟΙ (A18)

Cm

Ήρ-θαν τρεις σπα-νοί απ' την πό-λη πέ-ντε τρί-χες εί-χαν ό-λοι
 Ήρ-θε κι έ-νας Τη-νια-κός πέ-ντε τρί-χες μο-να-χός

Eb Cm Bb Eb | 1. Cm | 2.

 Ήρ-θε κι έ-μπρε μπρε μπρε ήρ-θε κι έ-νας Τη-νια-κός ταν τον εί-δαν
 Οι σπα-νοί ι - ι - ι οισπα-νοί ό -

Οι σπα-νοί ό - ταν τον εί-δαν πή-γαν και τον συ νε-πή-ραν
 Απ' την πό-λη κα-τε-βαί-νω και στη Βε-νε-τιά πη-γαί-νω

Eb Cm Eb Cm Eb

 βρεκα-λώς μπρε μπρε μπρε βρεκα-λώς τον Πο-λυ γέ-νη βρε κα-λώς τον
 θέλω να ι - ι - ι θέ-λω ν' α-γο - ρά-σω χτέ-νια θέ - λω ν' α-γο -

Cm Eb | 1. Cm | 2.

 Πο-λυ-γέ-νη κι α πό πού-θε κα-τε-βαί-νει γαν τα γέ-νια
 -ρά-σω χτέ-νια για-τί μ' έ-φα -

ΧΕΛΙΔΟΝΑ ΕΡΧΕΤΑΙ (A19)

C F C (simile)

χε-λι-δό να έρ-χε-ται απ' τη Μαύ-ρη θά-λασ-σα θά-λασ-σα κι αν πέ-ρα-σε έ-κα-τσε και λά-λη-σε



μωρ' κα-λή νοι-κο-κυ-ρά σ' έ-βγα έ βγα στο κε λά-ρι φέρ' α-βγά Σα-ρα-κο-στιά και σχοι-νιά πε-ντη-κο-στιά

για να δέ-σου-με τον Μά-η και τον Τσι-λι-μπουρ-δά-κι κι αν δεν έ-χε-τε α-βγά



πέρ-νου-με την κλωσ-σα-ριά να να γεν-νά-ει να κλωσ-σά-ει και να σέρ-νει τα που-λιά



Ο ΜΑΛΛΙΑΡΟΣ (Α20)





C  G 

Έ - χουμ' έ - να σκύ - λο μού - ρο μαλ - λια - ρό




C  G7  C

κι - α - γα - πά - ει να μπαί - νει μέ - σα στο νε - ρό




ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ ΜΟΥ ΛΑΜΠΡΟ (Α21)

C  F  C  F  C

Φεγ - γα - ρά - κι μου λα - μπρο φέγ - γε μου να πρ - πα - τώ

F  C  F  C

να πη - γαί - νω στο σχο - λειό να μα - θαί - νω γράμ - μα - τα

F  C  G  C

γράμ - μα - τα σπου - δάγ - μα - τα του θε - ού τα πραγ - μα - τα

ΛΑΖΑΡΟΚΑΛΑΝΤΑ ΑΙΑΝΗΣ ΚΟΖΑΝΗΣ (Α22)

Η κου - τί - τσα σας α - βγά γεν - νά - ει κι η φου - λί - τσα σας δε τα χω - ρά - ει

του κα - λα - θά - κι μ' θέλ' α - βγό κι η τζι - πού - λα μ' θέλ' κου - κό

Λα - ζα - ρί - να κου - κου - τί - να βαλ' α - βγό στην κα - λα - θί - να



ΤΑΧΤΙΡΙ ΤΑΧΤΙΡΟ (Α24)

$\text{♩} = 144$ D G D G D G D

Τα - χτι - ρί τα - χτι - ρό το παι - δί θε λει χο -
 G D G D G D G D G

ρό τα - χτι - ρί τα - χτι - ρό τα βιο - λιά δεν είν' ε - δώ

ΒΛΕΠΩ ΚΑΡΑΒΙΑ ΚΙ ΕΡΧΟΝΤΑΙ (Α25)

$\text{♩} = 120$ C G C

Βλέ - πω κα - ρά - βια κι έρ - χο - νται
 ω - ραί - α που μου φεί - νο - νται

C G C

κα - ρα - βά - κια π'αρ - με - νί - ζουν
 τη καρ - δού - λα μου ρα - γί - ζουν



Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ (Β1)

♩=60

Η πα - τρί - δα μου εί - ναι μα - κρυ - νή
 τη λέ - νε Κί - να και εί - ναι ξε - χω - ρι - στή

ΗΟΤΑΡU ΚΟΙ (Β1)

♩=100

hoh hoh hoh - tah - roo koy
 χο χο χο - τα - ρου κόι

aht - chee noh mee - zoo wah nee - gah - ee - zoh
 ατ - τσι(chi) νο μι - ζο α νι - γκα - ι - ζο

koht - chee noh mee - zoo wah ah - mah - ee - zoh
 κοτ - τσι(chi) νο μι - ζο α α - μα - ι - ζο

hoh hoh hoh - tah - roo koy
 χο χο χο - τα - ρου κόι



ΠΕΝΤΕ ΜΠΟΥΝΤΙΚΟΙ (Β2)

♩=100 C

Πέ - ντε μπου - ντι - κοί κι οι τέσ - σε - ρις μουν - τζού - ροι

γά - μο κά - να - νε μι δυο κου - νιά σι - τά - ρι

Gomit3

σού - ρλου - λου του - τούρ - λου - λου μι δυο κου - νιά σι - τά - ρι

ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ (Β3)

♩=100 C

Σα - λι - γκά - ρι έ - βγα στο χορ - τά - ρι

βγάλ' τα κε - ρα - τά - κια σου πού'ν τα πο - δα - ρά - κια σου

Δεν έ - χω πο - δα - ρά - κια μον' έ - χω κε - ρα -

τά - κια και σπι - τά - κι κου - βα - λά - ω ό - που στέ - κω

κι ό - που πά - ω και σπι - τά - κι κου - βα - λά - ω ό - που στέ - κω

κι ό - που πά - ω Α! _____



ΤΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ ΜΟΥ ΤΡΥΓΩ (B4)

C

Τα στα - φύ - λια μου τρυ - γώ και το μού - στο βγά - ζω ε -
 γώ κιό - ταν γί - νει το κρα - σί θα γιο - ρτά - σου - με μα - ζί

ΜΠΑΙΝΩ ΜΕΣ Τ' ΑΜΠΕΛΙ (B4)

$\text{♩} = 100$ C

Μπαί - νω μες τ' α - μπέ - λι σα νοι -
 Να κι ο νοι - κό - κύ - ρης που 'ρχε -
 Dm

κο - κυ - ρά
 ται κο - ντά


QUE ILUEVA (B5)


$\text{♩} = 100$ C

Kai yweh - vah kai yweh - vah Lah rah - nah ahs tah ehn lah
 κε λουέ - βα κε λουέ - βα λα ρα - να ες τά εν λα
 kweh - vah Lohs pah - hah - neo - tohs kohn - tahn Lah
 λουέ - βα λος πα - για - ρί - τος καν - ταν λα
 loo - nah seh leh - vahn - tah, kai see kai
 λού - να σε λε - βάν - τα κε σι κε
 noh! kai ki - gah oon chah - pa - rohn
 νο κε κάι - γκά ουν τσα (cha) - πα - ρον




ΟΙ ΚΑΡΙΩΤΕΣ (B5)


$\text{♩}=70$ Em 



Πέ - ρα - σα ξε - πέ - ρα - σα





πέ - ρα - σα ξε - πέ - ρα - σα



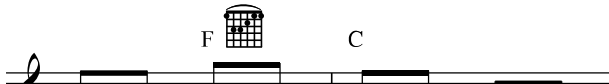
των Κα - ρυώ - των τα χω - ριά

ΠΑΡΕΛΑΣΗ (B6)


$\text{♩}=100$ C 




Έ - να δύ - ο έ - να δύ - ο



περ - πα - τά - με στο σχο - λεί - ο



χέ - ρι μπρος και χέ - ρι πί - σω



το κορ - μί κρα - τά - ω ί - σιο



CHE CHE KOOLAY (B7)

♩=68 A

Che-che koo-lay Che-che koo-lay Che-che ko-fee sa, Che-che ko-fee sa,
 Ko-fee sa-lan-ga, Ko-fee sa-lan-ga. Ka-ha shee lan-ga, Ka-ha shee lan-ga
 Whoops! Ah lye lye! Whoops! Ah lye lye!

ΜΗΛΟ ΜΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟ (B7)

♩=240 C F C

Μή - λο μου κόκ - κι - νο ρόι - δο βαμ - μέ - νο
 για - τί - με - μάρα - νες - τον πι - κρα - μέ - νο

C Dm C G C

ΠΡΟΒΑΤΑΚΙΑ (B8)

mp *pp* *pp*

1. Προ - βα - τά-κια στη πλα - γιά, ντιν-ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ά - σπρα, μαύ - ρα, κα - στα - νά, ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν
 9 ντιν, βο - σκούν πέ - ρα στα λι - βά - δια και στα πρά - σι - να χορ -
 13 *pp*
 τά - ρια ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν ντιν



CATCH THE BABY FALCON (B9)

♩=100

Catch the ba - by fal - con small. The lit - tle
bird sends forth her call

ΤΡΥΓΟΝΕΣ (B9)

♩=90

Πολ - λές τρυ - γό - νες έχ'ς ε - σύ κι ε -
γώ καμ - μιά δεν έ - χω

ΧΙΟΝΙΑ ΣΤΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ (B10)

♩=50

Χιό - νια στο κα - μπα - να - ριό
που Χρι - στού - γεν - να - ση - μαί - νει
Χιό - νια στο κα - μπα - να - ριό
ξύ - πνη - σ'ό - λο το - χω - ριό
ντιν ντιν ντάν ντιν ντιν ντάν
ντιν ντιν ντάν ντιν ντιν ντάν



LA PINATA (B11)

♩=120

A D A

Τα Χρι-στού - γεν - να στο Με - ξι - κό τις πι -

E A D

νιά - τες θα κρε - μά - σου-με και με βή - μα ό - λοι

A F# B E B E

ρυθ - μι - κό για ε - λά - τε να τις σπά - σου-με

A D E A

τις πι - νιά - τες σπά - σε και τα δώ - ρα πιά - σε

D E A

χό - ρε - ψε και γέ - λα στη γιορ - τή μας έ - λα

ΜΟΡΑΪΤΙΚΑ ΚΑΛΑΝΤΑ (B11)

♩=78

D

Χρι - στού-γεν-να Πρω - τού - γεν - να πρό -

Aomit3

τη — γιορ - τή — του — χρό - νου



ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ ΙΚΑΡΙΑΣ (B12)

Dm C Dm

Α - γιος Βα - σί - λης έρ - χε - ται 'πο πί - σω απ το κα - μά - ρι

Dm C Dm

βα - στά μω - τζή - θρες και τυ - ριά βα - στά κι έ - να 'γκι - νά - ρι

Dm C Dm C Cm

Βά - λε μας κρα - σί να πού - με και του χρό - νου να σας πού - με

ΠΕΤΑ ΕΛΑΦΙ (B12 - B13)

C F C

Πέ - τα ε - λά - φι πέ - τα - ξε ψη - λά
δώ - ρα στεί - λε σ'ό - λα τα παι - διά

ΑΓΙΑ ΝΥΧΤΑ (B13)

$\text{♩} = 80$ G

Α - για νύ - χτα σε προ - σμέ - νουν

D G

με χα - ρά οι χρι - στια - νοί

C G

και με πί - στη α - νυ - μνού - με

C G

τι Θε - ό - δο - ξο - λο - γού - με

D G

μ'έ - να στό - μα μια φω - νή

D G

να με μια φω - νή



ΟΣΗΜΕΡΟΝ ΤΑ ΦΩΤΑ (B13)

♩=150

Ο - σή - με - ρον τα Φώ - τα
 γρα - - - γρα η πό - ρτα
 σύ - ρο - με κο - πί - δα
 πά - με στα χαμ - ψί - α

ΧΙΟΝΙ ΧΙΟΝΙ ΧΙΟΝΙΣΕ (B14)

♩=200
Em

Am Em Am Em
 Χιό - νι χιό - νι χιό - νι - σε, τα που - λιά, πα - γώ - νι - σε,
 πόρ - τες τρύ - πες βού - λω - σε, ό - λα τα κου - κού - λω - σε


CHUMBARA (B15)

♩=100

Chum - ba - ra chum - ba - ra
 chum - ba - ra chum - ba - ra
 chum - ba - ra chum - ba - ra
 chum, chum, chum, chum, chum, chum, chum, chum,
 Chum - ba - ra chum - ba - ra
 chum - ba - ra chum - ba - ra
 chum - ba - ra chum - ba - ra chum, chum



ΝΤΙΛΙ - ΝΤΙΛΙ ΤΟ ΚΑΝΤΗΛΙ (Β15)

Επώδός ♩=100 
Dm^{omitt}3



Ντή - λι ντή - λι ντή - λι ντή - λι το κα - ντή - λι που

Οργανικό
μέρος



έ - φεγ - γε και κέ - ντα - γε η κό - ρη το μα - ντή - λι



Πρώτη στροφή



Πή - γε και ο πο - ντι - κός και πή - ρε το φυ - τί - λι μεσ'



α - πο το κα - ντή - λι που έ - φεγ - γε και κέ - ντα - γε η κό - ρη το μα - ντή - λι

Επώδός

Οργανικό
μέρος





Ντή - λι ντή - λι ντή - λι της κό - ρης το μα - ντή - λι





Ο ΒΟΣΚΟΣ ΚΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ (B16)

$\text{♩} = 90$ Dm  Gm 

Ο βο - σκός κι ο βα - σι - λιάς


Dm

στοί - χη - μα ε - βά - λα - νε

στοί - χη - μα ε - βά - λα - νε

και στοι - χη - μα - τί - σα - νε

Η ΚΑΜΠΑΝΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ (FRERE JACQUES) (B16)

C 

Η κα - μπά - να του χω - ριού μας

την α - κούς πως χτυ - πά


G  C G C

τι γλω - κά ση - μαί - νει τι γλω - κά ση - μαί - νει


ντινγκ ντανγκ ντονγκ ντινγκ ντανγκ ντονγκ



ΤΟ ΠΙΠΕΡΙ (B17)


♩=100  Dm

Πως το τρί πως το τρί πως το τρί-βουν το πι - πέ - ρι

C  Dm


πως το τρί-βουν πως το τρί-βουν και το ψι - λο - κο - σκι - νί - ζουν

ΠΑΝΤΡΕΥΟΥΝΕ ΤΟΝ ΚΑΒΟΥΡΑ (B18)

♩=248 C 

Πα - ντρεύ - ου - νε τον κά - βου ρα ω!

και του δί - νουν τη χε - λω - να ντρα - γκα ντρο - γκα

1. Dm  (x 7) 2. Dm

τα 'ργα - να - κα τα 'ργα - να - ω - ρε τα 'ργα - να



ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΕΝΑΣ ΓΑΤΟΣ (B19)

♩=90

Chords: B^b, Cm, E^b, B^b, Cm, B^b, E^b, B^b, Cm

tr

Μιαν η - μέ - ρα έ - νας γά - τος βιά - ζει ρού - χα σαν πα - τέ - ρας
 παίρ - νει το για - λό για - λό βρί - σκει πο - ντι - κούς χο - ρό

ΚΑΛΑΝΤΑ ΤΟΥ ΜΑΡΤΗ (B20)

♩=200



Chords: Dm, C, Dm

Πε - ρι - στε - ρά - κι πέ - τα - ξε ηύ - ρε
 πύρ - γο κι έ - κα - τσε και χα - μο - κε - λαϊ - δι -
 σε Μάρ - τη Μάρ - τη μου κα - λέ





ΧΕΛΙΔΟΝΑΚΙ ΜΟΥ ΓΟΡΓΟ (B21)



♩=60

C  F  C




Χε - λι - δο - νά - κι μου γορ - γό

F  C  C

γλυ - κό μου χε - λι - δο - νι

C  F  C

πού ή - σουν που - λί μ' τό - σον και - ρό

F  C/G  G  C

σε καρ - τε - ρού - σα σαν τρε - λό

ΜΑΓΙΣΣΑ (B22)

♩=90

C 

Μά-γισ-σα μά-γισ-σα βγεσ απ' το πη-γά - δι ω! ω! ω! σε

λί-γο θε να βγώ κι αν θα βγώ και θα με δει-τε τό-τε πως θα φο-βη-θεί-τε

ω! ω! ω! σε λί-γο θε να βγώ Μά - γισ - σα πλη-

C  F  C  F  C  F

σί - α - σε κο-ντά Μά - γισ - σα δε σε φο - βά - μαι πια.

C 

ω! ω! ω! σε λί-γο θε να βγώ κι αν θα βγώ και θα με δει-τε

τό-τε πως θα φο-βη-θεί-τε ω! ω! ω! σε λί-γο θε να βγώ



ΘΕΛΩ Ν' ΑΝΕΒΩ ΨΗΛΑ ΚΑΛΕ (B22)

♩=100 C

Θέ - λω ν' α - νέ - βω στα ψη - λά κα -

λέ θέ - λω ν' α - νέ - βω στα ψη - λά κα -

G C

λέ στου αι Γιωρ - γιού το δώ - μα στου

G C

αι Γιωρ - γιού το δώ - μα

ΚΑΛΑΝΤΑ ΛΑΖΑΡΟΥ (B22)

♩=100 C

Πού 'σαι Λά - ζα - ρε που

εί - ναι η φω - νή σου

που σε γύ - ρευ - ε η

μά - να κια - δερ - φή σου

X3

Βά - για Βά - για των Βα - γιών
 τρώ - με ψά - ρι και κο - λιο
 και την άλ - λη Κυ - ρια - κή

τρώ - με το πα - χύ αρ - νί



NANI NANI (B23)

C Dm C Dm A Dm

Nά - νι νά - νι νά - νι νά - νι ύ - πνο ή - συ - χο να κά - νει
Να κοι - μά - ται σαν τ'αρ - νά - κι να ξυ - πνά σα - ν τ'αη - δο - νά - κι

NANI NANI NANAKIA TOY (B23)

C F C F C

Nά - νι νά - νι να - νά - κια του ύ - πνε μου στα μα - τά - κια του

ΝΕ-ΝΙ-ΝΕ ΤΟΥ ΛΕΓΑΝΕ (B23)

C F C x7 G C

Νε - νι - νε του λέ - γα - νε έ - να κό - σκι - νό φλου - ριά



ΣΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΑ (B24)

C F C

Στο μα - γα - ζι του ρο - λο - γά τικ τακ τικ
βρή - κα - με πολ - λά τικ τακ τικ

1.

τακ μια μέ - ρα μπι - κα - με κρυ - φά τικ τακ τικ τακ ρο - λό - για
τακ χτυ - πού - σαν ό - λα ρυ - θμι - κά τικ τακ τικ

2.

F C

τακ τα πιο με - γά - λα και χο - ντρά τικ τακ

χτυ - πούν αρ - γά και δυ - να - τά τικ τακ

F C

τα πιο μι - κρά πιο βια - στι - κά τικ τακ τικ τακ τικ τακ τικ

τακ πιο σι - γα - νά πιο βια - στι - κά τικ τακ τικ τακ τικ τακ τικ

F C

τακ και τα η - λε - κτρο - νι - κά τικ τακ τικ

τακ προ - χω - ρά - νε σιω - πη - λά τικ τακ τικ τακ



ΜΑΝΟΥΣΑΚΙΑ (B25)

$\text{♩} = 240$

Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm

Ε - μέ - να η μά - να μ' μ'έ - σται - λε να μά - σω μα - νου - σά - κια ε -

Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm Dm

μέ - να η μά - να μ' έ - σται - λε να μά - σω μα - νου - σά - κια

C Gm Dm C Gm Dm

μα - νου - σά - κια μα - νου - σά - κια μό - σχους και γα - ρυ - φα - λά - κια.

ΦΙΛΟΙ ΦΙΛΟΙ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙ (B25)

$\text{♩} = 70$

Φί - λοι φί - λοι κα - ρυο φύλ - λι

σαν οι άν - θρω - ποι εί - ναι φί - λοι

στην καρ - διά τους και στα χεί - λη

έ - χουν γλώ - κα σαν στα - φύ - λι

Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (B25)

C 1. G C 2. G C

Μια ή - πει - ρος έ - χει κρυ - φτεί σ' έ - να χρω - μα - τι - στό πα - νί. Αν

θες λοι - πόν, έ - λα κι ε - σύ, να τη φω - νά - ξου - με μα - ζί!